

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2025RTT03 - Allegato 4 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato in tenure-track (RTT), con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DISLL per il gruppo scientifico-disciplinare 10/ITAL-01 -LETTERATURA ITALIANA (Profilo: settore scientifico disciplinare ITAL-01/A – LETTERATURA ITALIANA) ai sensi dell'art. 24 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 come modificato dalla L.79/2022, bandita con Decreto Rettoriale n. 2843 del 07.07.2025.

VERBALE N. 4

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva nominata con D.R. n. 4734 del 17.11.2025 composta da:

Prof. Gianluca Genovese, professore di prima fascia dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli, GSD 10/ITAL-01;

Prof. Emilio Russo, professore di prima fascia della Sapienza Università di Roma, GSD 10/ITAL-01;

Prof.ssa Elisabetta Selmi, professoressa di prima fascia dell'Università degli Studi di Padova, GSD 10/ITAL- 01

si riunisce il giorno 2.2.2026 alle ore 9.30 in forma telematica, con le seguenti modalità: piattaforma Zoom; indirizzi e-mail dei commissari: elisabetta.selmi@unipd.it; gianluca.genovese@unisob.na.it; emilio.russo@uniroma1.it, per effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati.

I componenti riprendono l'esame della documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva e procedono alla valutazione delle pubblicazioni.

Al termine della valutazione la Commissione esprime per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sugli elementi oggetto di valutazione e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato ove presentata, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel verbale n. 1 e una valutazione preliminare comparativa dei candidati.

A seguito della valutazione preliminare comparativa, la Commissione ammette alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica i candidati comparativamente più meritevoli indicati nell'elenco allegato al presente verbale che contiene altresì l'indicazione della sede, data e orario della discussione e della prova orale (Allegato - Elenco candidati ammessi alla discussione).

Tutta la documentazione presentata dai candidati (curricula, titoli, pubblicazioni e autocertificazioni) è stata esaminata dalla commissione.

GIUDIZI ANALITICI

Candidato: **ARTICO Tancredi**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2016 al 2024, di cui 2 edizioni critiche, 1 edizione commentata, 1 monografia, 4 articoli in rivista e 4 contributi in volume. Le pubblicazioni mostrano interessi di ricerca concentrati soprattutto sulla stagione del pieno e tardo Rinascimento e del primo Seicento: a un'edizione commentata dell'*Amor di Marfisa* di Danese Cataneo, testo importante anche in chiave tassiana, è dedicata la pubblicazione n. 3, mentre la pubblicazione n. 2 propone uno studio morfologico comparato dei poemi epici nell'arco che va da Tasso a Girolamo Graziani, con un orizzonte critico di maggior rilievo e più ampia articolazione culturale; altrettanto significativa la forbice cronologica di riferimento della pubblicazione n. 4, con la discussione relativa ai modelli della rappresentazione degli inglesi in contesti poematici tra Cinque e Seicento; meno convincente l'edizione commentata della *Liberata* di Tasso presentata come pubblicazione n. 1, per lo scarso apporto di elementi innovativi, rispetto a una tradizione ormai collaudata, sul piano dell'apparato esegetico, mentre più interessante pare la pubblicazione n. 8, con il recupero di un testo inedito legato alla polemica intorno al poema tassiano. Ancora dedicati al filone dei poemi i due contributi delle pubblicazioni n. 5 e n. 6, sulla fortuna dei *Lusiadas* in Italia e soprattutto sulla funzione di snodo rappresentata dai poemi di Bernardo Tasso nel pieno Cinquecento; un'indagine monografica su un episodio dell'*Adone* di Marino è offerta dalla pubblicazione n. 9, con esiti critici però discutibili. Gli altri contributi allargano il perimetro cronologico degli ambiti di ricerca: la pubblicazione n. 7 propone, con eccesso di ambizione e un rischio di genericità una grammatica del sogno all'interno delle novelle del *Decameron*, a partire dalla lettura

di alcuni episodi; le pubblicazioni n. 11 e n. 12 affrontano invece, sia con l'edizione critica di un testo (Mario Puccini, *Davanti a Trieste*), sia con un contributo critico, affondi sulla produzione letteraria legata alla Grande Guerra. Chiude il dossier una pubblicazione su un caso di fortuna risorgimentale della *Monarchia dantesca*, con esame della traduzione di Rhéal.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: il candidato è stato docente a contratto di “Letteratura italiana” per il Corso di Laurea in Lingue e Letterature moderne preso l’Università degli Studi di Ferrara (a.a. 2024/25); il candidato è stato docente a contratto di Littérature Italienne de l’époque moderne (ROMA-B280), Université Libre de Bruxelles, Faculté de Lettres, Traduction et Communication (aa.aa. 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023).

Volume e continuità dell’attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* il candidato ha avuto un incarico per il Laboratorio di Italiano scritto (L-FIL-LET/10), Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, a.a. 2015-2016 e 2016-2017, e ha tenuto un Seminario didattico di *Introduzione all’analisi e al commento del testo poetico* nel corso di Letteratura Italiana (Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2023-2024).

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* il candidato fa parte della segreteria di redazione della rivista «Filologia & Critica» e della collana «Il giardino di Armida», ha partecipato a 1 gruppo di ricerca nazionale e a 2 gruppi di ricerca internazionali;

- *conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:* il candidato è risultato vincitore ex aequo del I Premio Manlio Pastore Stocchi per la critica (2023) della Fondazione Cassamarca di Treviso.

- *partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 32 convegni in diverse sedi;

- consistenza complessiva della produzione scientifica, dell'intensità e della continuità temporale della stessa: numero di pubblicazioni: 47 a partire dal 2015 = media annuale: 4,3.

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, con diverse attività di ricerca e con esperienze di didattica congruenti e abbastanza numerose. Distribuite su diversi secoli, ambiziose nelle prospettive, sia pure non sempre convincenti negli esiti, edite in sedi di buono o ottimo livello, le pubblicazioni attestano una **buona** capacità di analisi critica.

Candidata: **BANELLA Laura**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2012 al 2025 (con una pubblicazione ancora in corso di stampa), tra cui la tesi di dottorato, 3 monografie (una in corso di stampa), 7 articoli in rivista e 2 contributi in volume. La monografia n. 1 è dedicata alla tradizione e alla fortuna delle rime di Dante tra Medioevo e Rinascimento, con recupero di alcuni momenti specifici, tra la Firenze quattrocentesca e la Padova di inizio Cinquecento; la monografia n. 2 approfondisce la tradizione della *Vita nuova* dantesca determinata dalla trascrizione del Boccaccio, con taglio insieme filologico e storico, parzialmente congruente con le tematiche proprie del settore disciplinare; e su questo argomento si concentra anche il contributo in volume n. 6, che riflette sull'attività insieme editoriale e teorica del Boccaccio alle prese con le opere di Dante, e la pubblicazione n. 8, che riflette sulla funzione di modello esercitata dal libello dantesco nella produzione lirica successiva, tra Quattro e Cinquecento. Ancora di ambito dantesco anche la monografia n. 12, in corso di stampa, pubblicata in inglese, che affronta la questione della tradizione delle rime di Dante all'interno dei libri di lirica tra Medioevo e Rinascimento, accostando studio dei codici e interpretazioni storico-culturali. Insistono sugli stessi argomenti, con un allargamento del quadro storico-culturale, anche gli articoli in rivista n. 3 e n. 5, rispettivamente dedicati alle comunità liriche, ideali e reali, che caratterizzano la produzione lirica dantesca, e alla ripresa e alla trascrizione di testi danteschi in un peculiare contesto nella Venezia del Quattrocento; ancora di ambito dantesco è la pubblicazione n. 9, dedicata alla sistemazione dantesca delle origini della letteratura italiana (e alla discussione critica sulla costruzione del canone della lirica duecentesca), e la pubblicazione n.

7, con apertura ad aspetti della cultura di primo Novecento, nel confronto tra Contini e Montale. Di taglio filologico la pubblicazione n. 10, che offre uno studio dei manoscritti del *Filostrato*, mentre di impostazione più schiettamente critica risultano sia la pubblicazione n. 4, con una lettura monografica di non rilevante innovatività di *Purgatorio*, XX, e la pubblicazione n. 11, con una lettura approfondita di temi e stile della *Vita* di Cellini.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: la candidata è stata docente a contratto per insegnamenti di Letteratura italiana presso la Duke University, Department of Romance Studies (per gli anni 2014, 2015, 2017, 2018); è stata docente a contratto di Letteratura italiana presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (aa. aa. 2020-2021 e 2021-2022); ha tenuto moduli per il corso di Letteratura italiana avanzato presso l'Università di Milano, Dipartimento di Studi Filologici e Linguistici (a.a. 2021-2022); ha avuto incarichi di insegnamento in Letteratura italiana presso il St. Hugh's College, Oxford (a.a. 2021/2022), presso Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford (2020/2021); presso l'Università di Milano, Dipartimento di Studi Filologici e Linguistici (a.a. 2020/2021); ha inoltre tenuto corsi di Letteratura italiana presso la University of Notre Dame a partire dall'a.a. 2022-2023.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *supervisione di tesi triennale e magistrale e di tesi di dottorato:* la candidata è stata tutor di tre tesi di dottorato presso la University of Notre Dame.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata ha partecipato a 5 gruppi di ricerca internazionali; fa parte del comitato scientifico delle riviste "Dante Studies" e "Italian Studies"; è condirettore della rivista "Le Tre Corone", e della University of Notre Dame Press Devers Series in Dante Studies; è co-direttore di *Dante's Library: Rebuilding a Medieval Network of Knowledge*;
- *partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore la candidata ha partecipato a 37 convegni in diverse sedi;
- *consistenza complessiva della produzione scientifica, dell'intensità e della continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 41, a partire dal 2011 = media annuale: 2,7;

- *attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità:* la candidata è membro del collegio di dottorato del Medieval Institute at the University of Notre Dame, e membro del collegio di dottorato dell'Italian Program at the University of Notre Dame, è membro del Teaching Professors Review Committee del Department of Romance Languages and Literatures; membro dell'Advisory board del Notre Dame Center for Italian Studies; membro del Notre Dame Medieval Institute Graduate Student Committee; responsabile della Italian Honor Society Ceremony.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **ottimo**, sia per l'intensità dell'attività didattica con titolarità sia per la numerosità e il rilievo delle attività scientifiche. Le pubblicazioni rivelano un'impostazione metodologica solida con riferimento a interessi di ricerca ben profilati sebbene relativamente circoscritti, con esiti anche originali, e sono edite in sedi di buono o ottimo livello, attestando una **buona** capacità di analisi critica.

Candidato: **BASSETTI Edoardo**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2018 al 2025, tra cui la tesi di dottorato, 1 monografia, 8 articoli in rivista e 2 contributi in volume. La tesi di dottorato, discussa nel giugno 2024 e presentata come pubblicazione n. 1, è sbilanciata fra una prima parte che si avvale di un approccio storico-documentario riferito a parametri figurativi e la seconda parte del lavoro, che delinea un panorama della ricezione nella narrativa della figura di Artemisia Gentileschi. La monografia al n. 2, in corso di pubblicazione, riprende e sviluppa alcuni temi e snodi della tesi presentata già per la valutazione come pubblicazione n. 1. Il candidato torna sul ritratto biografico di Artemisia Gentileschi nella pubblicazione al n. 12; l'analisi degli scritti della pittrice, nella parte finale del saggio, ha taglio prevalentemente linguistico. Anche i contributi al n. 7 e al n. 9 riprendono e ampliano alcuni aspetti della ricezione della Gentileschi nell'opera di Anna Banti già accennati nelle pubblicazioni precedenti senza configurarsi come contributi dotati di autonoma originalità scientifica. L'opera di Anna Banti è fatta oggetto d'analisi in un altro gruppo di pubblicazioni: n. 4, sulla categoria del 'romanzo metastorico', con approccio in sé non originale né innovativo ma in qualche misura

funzionale alla conoscenza della narrativa della Banti; n. 5, che riprende, con qualche esemplificazione, alcune delle tesi già esposte nella pubblicazione al n. 4; n. 8, breve profilo di Anna Banti condotto attraverso il commento di alcuni brani prelevati dai suoi carteggi. Altri contributi indagano aspetti specifici dell'opera di Pasolini: n. 3, illustrazione della *Relazione al congresso del Partito radicale* condotta per lo più attraverso la parafrasi del testo; n. 6 e n. 11, con riflessioni sulla funzione della categoria di Barocco in Pasolini e Gadda metodologicamente corrette, ma non di particolare originalità. Il contributo al n. 10, su alcune lettrici di Leopardi sue contemporanee, ha carattere descrittivo-compilativo e risulta poco rilevante negli esiti critici.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* il candidato partecipa a 3 gruppi di ricerca internazionali; fa parte del comitato di redazione della rivista «Finzioni»;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 13 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 20, a partire dal 2018 = media annuale: 2,5.

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **sufficiente**. Le pubblicazioni illustrano la personalità di un giovane studioso in formazione che si è attenuto in prevalenza allo studio di aspetti dell'opera e della ricezione della pittrice Artemisia Gentileschi e di Anna Banti. La metodologia e gli esiti risultano nella maggior parte

dei casi di congruenza parziale con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare. Nel loro complesso le pubblicazioni risultano **sufficienti**.

Candidata: **BIANCO Francesca**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2016 al 2023, di cui 2 monografie, 9 articoli in rivista e un contributo in volume. Le pubblicazioni mostrano una diffusa conoscenza della letteratura e della cultura del Settecento e dell'Ottocento, con predilezione per gli approcci e i metodi propri della traduttologia, specie di area francese e inglese in rapporto con la lingua e la letteratura italiana. Attestano questi spiccati interessi, parzialmente congruenti con le tematiche proprie del settore disciplinare, la monografia n. 2, che illustra il ruolo di mediazione della traduzione francese di Pierre Le Tourneur per la ricezione italiana del teatro di Shakespeare; i contributi ai nn. 3 e 4, che mettono a confronto le traduzioni dei *Canti di Ossian* dello stesso Le Tourneur e di Cesarotti e le rispettive posizioni (sulla traduzione di Cesarotti si ferma anche il contributo n. 8); i saggi al n. 9, sulle prime traduzioni italiane delle opere di Shakespeare e sul contributo apportato da intellettuali di spicco quali Cesarotti e Francesco Gritti, e al n. 6, originale panoramica su alcuni significativi carteggi settecenteschi tra traduttore e autore. Le modalità di lettura e di ricezione di Ossian nelle *Puerili* e nei *Canti* di Leopardi sono indagate nei contributi n. 5 e n. 7. Una seconda linea di ricerca riguarda alcune peculiari vicende della stampa periodica nell'Ottocento, specie veneta, attraversata indagando il contributo fornito dalla classe dei medici, non di rado dotati di una solida formazione umanistica (n. 10), o più in generale evidenziando l'apporto alla formazione di una coscienza civile nel Veneto negli anni a ridosso dell'Unità (n. 11). Gli esiti più originali di quest'ambito di ricerca sono rappresentati dal saggio n. 12, sulla rappresentazione dell'impresa dei Mille nelle riviste femminili, e dalla monografia n. 1, esaustivo regesto dei periodici veneti con i quali Ippolito Nievo collaborò durante il cosiddetto 'decennio di preparazione'.

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità: la candidata ha tenuto il corso ordinario di Letteratura italiana per i corsi di laurea triennale in Archeologia e Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali (a.a. 2024-2025).

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* la candidata è stata presso l'Università di Padova docente a contratto di attività laboratoriali marcate con il settore L-FIL-LET/10 dal 2012-2013 al 2017-2018, poi ancora nel 2019-2020, nel 2020-2021, nel 2022-2023 e nel 2023-2024.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata ha partecipato a 1 gruppo di ricerca nazionale e a 1 gruppo di ricerca internazionale; fa parte del comitato delle riviste «Sinestesieonline», «Kepos. Semestrale di Letteratura italiana», «Rivista di letteratura teatrale»;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 37 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 33, a partire dal 2016 = media annuale: 3,3.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, segnato da una particolare intensità nell'attività didattica integrativa, e con alcune significative attività maturate nell'ambito della ricerca. Non sempre pienamente congruenti con tematiche e metodi propri del settore disciplinare, ma metodologicamente rigorose, in alcuni casi originali, edite in sedi di buono o ottimo livello, le pubblicazioni attestano una **buona** capacità di analisi critica.

Candidato: **BOSISIO Matteo**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2017 al 2025, tra cui 3 monografie e 9 articoli in rivista. La monografia al n. 1 riattraversa e discute le acquisizioni novecentesche sul rapporto tra il "Decameron" e l'universo mercantile, offrendo poi in questa prospettiva percorsi di lettura delle novelle sui mercanti. La monografia al n. 2, dedicata alla definizione dello stile di scrittura tassiano e della "stratigrafia" intratestuale ed intertestuale, è corretta negli esiti ma non risulta originale o innovativo l'angolo visuale adottato, ossia l'indagine tematica intorno alle figure femminili

nel "Re Torrismondo". La monografia al n. 3 riscostruisce con rigore, giungendo anche ad alcune acquisizioni originali, forme e funzioni del teatro in volgare del Quattrocento nelle corti padane di Mantova, Ferrara e Milano. Ben condotti sotto il profilo metodologico e critico sono i contributi n. 5, sul canzoniere a Lilia del poeta senese Filenio Gallo, n. 7, persuasiva contestualizzazione della "Sotterranea confusione sopra la morte di Sinam Bassà famoso capitano de' Turchi" di Giulio Cesare Croce, n. 10, proposta di lettura e di interpretazione del polisemico sonetto "Nominativi fritti e mappamondi" di Burchiello, n. 12, sulla poesia di Antonio Cammelli (detto il Pistoia) nel contesto della Milano di Ludovico Moro. Meno originali nell'impostazione metodologica e negli esiti critici sono altri contributi che riatraversano questioni già molto battute (n. 8, sulla rappresentazione della peste in Boccaccio) o che hanno carattere prevalentemente erudito: n. 4, lettura della novella V, 7 del "Decameron" alla luce di un ordito intertestuale ben noto, sia pure applicato prevalentemente ad altri luoghi del testo; n. 6, illustrazione di temi e fonti delle "Rime" di Niccolò da Correggio; n. 9 e n. 11, esercizi di comparazione rispettivamente tra la tragedia *Tullia* di Lodovico Martelli e una novella dedicata a Tullia da Giovan Battista Giraldi Cinthio (*Ecatommiti*, VIII, 3) e tra le raccolte di Francesco Del Tuppo e di Masuccio Salernitano.

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* il candidato è stato docente a contratto di "Letteratura italiana" per il Corso di Laurea in Storia presso l'Università degli Studi di Milano (a.a. 2024/25).

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* il candidato ha avuto un incarico di collaborazione finalizzata alle attività integrative della didattica nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura italiana (Università degli Studi di Milano, a.a. 2024/25); un incarico di collaborazione finalizzata al tutorato e attività integrative della didattica nell'ambito del Corso di Laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (a.a. 2013/14).

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* il candidato partecipato a un gruppo di ricerca nazionale e fa parte del comitato scientifico della «Rivista di Studi italiani»;

- *Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:* Premio dell'Accademia dei Lincei 2023 del Fondo Autonomo Linceo «Angiolo Silvio Novaro» per la Letteratura;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 22 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 71, a partire dal 2011 = media annuale: 4,7;
- *Attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità:* incarico di collaborazione nell'ambito del Corso di Studio di Lettere dell'Università degli Studi di Milano (corso OFA: a.a. 2023/24); attività di tutorato nell'ambito del Progetto di Ateneo per il recupero degli OFA di Comprensione testi (a.a. 2024/25).

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, con alcune esperienze nell'ambito della didattica e con significative attività maturate nell'ambito della ricerca. Metodologicamente rigorose, in alcuni casi originali, edite in sedi di buono o ottimo livello, le pubblicazioni del candidato attestano una **buona** capacità di analisi critica.

Candidato: **BRANCATI Francesco**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2016 al 2025, tra cui 2 monografie, 8 articoli in rivista, 2 contributi in volume. Le pubblicazioni attestano l'interesse del candidato per due principali filoni di ricerca. Il primo è il romanzo cavalleresco tra Quattro e Cinquecento. In quest'ambito giunge a risultati originali nella monografia al n. 1 sulle ragioni del "Rifacimento" di Berni (al quale è dedicato anche il contributo al n. 9), specie per le dinamiche intertestuali e il fitto dialogo con la letteratura classica e coeva. Si inscrivono in questa linea di ricerca i contributi, diligenti e rigorosi ma non sempre di impianto particolarmente originale o innovativo, al n. 4, sul ruolo di Tassoni nella letteratura burlesca del Cinquecento, al n. 5 e al n. 7, su forme e funzioni dell'intertestualità dantesca nel "Furioso", al n. 12, sulle presenze serpentine nell'«Orlando Furioso». Il secondo campo di indagine riguarda alcuni aspetti e snodi della letteratura e della cultura

novecentesca e contemporanea, ed è rappresentato principalmente dalla monografia al n. 2, proposta di lettura della poesia di Amelia Rosselli con risultati di rilievo per la dialettica, culturalmente feconda, tra innovazione musicale e rifondazione metrica. Al saggismo di Amelia Rosselli è dedicato il solido contributo al n. 11. Diligenti e informati sono i saggi al n. 6, sulla ricezione dell'opera di Leopardi nella produzione saggistica di Franco Fortini; al n. 8, sui principi formali ed epistemologici riscontrabili della silloge "Umana gloria" di Mario Benedetti (sulla quale torna il contributo n. 10), al n. 3, proposte di lettura dell'opera di Vitaliano Trevisan.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste: il candidato partecipa a 1 gruppo di ricerca nazionale; fa parte del comitato redazionale delle riviste «Italianistica», «Letteratura cavalleresca italiana», «Le parole e le cose».*
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale: in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 24 convegni in diverse sedi;*
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa: numero di pubblicazioni: 20, a partire dal 2016 = media annuale: 2.*

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **sufficiente**. Edite in sedi di buono o ottimo livello, non sempre di impianto particolarmente originale o innovativo ma metodologicamente rigorose, le pubblicazioni del candidato attestano nel complesso una **buona** capacità di analisi critica.

Candidato: **CAPRIOTTI Marco**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2019 al 2024, di cui 2 monografie, 7 articoli in rivista e 3 contributi in volume. Le pubblicazioni rivelano interessi di ricerca ampi, con un addensarsi degli studi relativi alla cultura del Sette e dell'Ottocento, a partire dalle due monografie, pubblicazioni n. 1 e n. 2, di fatto collegate e frutto di un'indagine unitaria, relative all'improvvisazione poetica nel Settecento, sia censita sistematicamente in un catalogo, sia approfondita in uno studio storico e morfologico con focalizzazioni pregevoli; un approfondimento relativo alle poetesse estemporanee è offerto nella pubblicazione n. 11, di ampiezza contenuta. Ancora sulla poesia all'improvviso, ma con uno studio su un trattato di inizio Ottocento, la pubblicazione n. 5, mentre sono senz'altro positivi i contributi relativi alle poesie di Rolli, sia con una proposta per una nuova edizione, pubblicazione n. 3, sia con l'offerta di documenti inediti sul periodo romano, pubblicazione n. 4. Di taglio più latamente teorico la pubblicazione n. 6, sulla diffusione della dottrina dell'entusiasmo poetico tra Sei e Settecento, mentre la pubblicazione n. 7 si concentra sulla ricezione di Petrarca e di altri lirici trecenteschi nella prospettiva critica di Crescimbeni, nel quadro della prima stagione d'Arcadia, per valorizzare documenti ancora parzialmente noti. Ulteriore apertura di prospettive è data dall'ampio contributo su Leopardi e la poesia anacreontica, di buona solidità, che rappresenta la pubblicazione n. 8, mentre la pubblicazione n. 9 offre una rapida indagine critica sull'attività di critica dantesca di Giuseppe Landi Passerini. Chiudono il dossier due pubblicazioni del 2019 di ambito novecentesco, dedicate alla figura di Carmelo Bene e al suo rapporto con il pubblico (pubblicazioni n. 10 e n. 12), per metodo solo parzialmente congruenti con il settore scientifico-disciplinare e con esiti solo in parte convincenti.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: il candidato ha tenuto a contratto un insegnamento di Letteratura italiana (S.S.D. ITAL-01/A, a.a. 2024-2025) presso il Corso di Studi di Scienze della Formazione dell'Università Europea di Roma.*

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso*: il candidato ha svolto attività di didattica seminariale presso l'Università degli Studi di Siena (aa.aa. 2017/2018, 2018/2019) e presso l'Università "La Sapienza" di Roma (a.a. 2018/2019).

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste*: il candidato ha partecipato a 3 gruppi di ricerca nazionali; è collaboratore di redazione presso la rivista «per Leggere».
- *conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca*: il candidato ha conseguito il premio speciale della giuria «Forum Traiani» 2023, e il Premio come finalista «Marino Moretti» 2023 (XVI edizione); ha inoltre vinto il Premio «Arcadia - Nicola Maria de' Angelis» 2020, conferito dall'Accademia dell'Arcadia per la tesi di dottorato L'improvvisazione poetica nel Settecento italiano: un catalogo (1690-1800).
- *partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale*: in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 22 convegni e seminari in diverse sedi;
- *consistenza complessiva della produzione scientifica, dell'intensità e della continuità temporale della stessa*: numero di pubblicazioni: 18, a partire dal 2015 = media annuale: 1,6.

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, con alcune esperienze nell'ambito della didattica, soprattutto seminariale, e con significative attività maturate nell'ambito della ricerca. Edite in sedi di buono o ottimo livello, condotte con padronanza dei metodi e delle questioni dell'indagine storico-letteraria e filologica più che con la capacità di innovare il panorama critico-esegetico, le pubblicazioni possono essere valutate nel complesso **buone**.

Candidato: **CESARO Raffaele**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2018 al 2024, di cui 2 edizioni critiche e 10 articoli in rivista. Le pubblicazioni restituiscono il profilo di un filologo attrezzato, attento alla storia redazionale dei testi e al dato linguistico. Rigorose sotto il profilo filologico e linguistico sono le due edizioni critiche, rispettivamente delle “Rime” del poeta trecentesco Gano da Colle (n. 1) e del “Corbaccino”, riscrittura tardotrecentesca dell’opera di Boccaccio (n. 2). Molti tra gli articoli in rivista offrono anch’essi edizioni critiche di testi: della novella del medico senese Giustiniano Nelli “La cardarella” (n. 8), di un volgarizzamento in terza rima del colloquio tra Didone e Anna (n. 9), della canzone “Donna, di te parlar forte mi pesa”, trasmessa dal manoscritto Barberiniano Latino 4035 della Biblioteca Apostolica Vaticana (n. 12), di due frottole in contrasto circolanti sin dalla prima metà del Quattrocento (n. 4), di un inedito cantare misogino in trenta ottave (*Or mi posso doler di te, Tubia*) composto nella prima metà del Quattrocento (n. 6). Le osservazioni sul “Trattato del Cardarello” (n. 10) risultano utili per le ipotesi sull’identità del copista, fondate su una persuasiva analisi filologica. Esaustivo è il regesto dei testimoni manoscritti e della tradizione di due frottole a lungo erroneamente attribuite a Petrarca (n. 5). Si tratta dunque di pubblicazioni che per impianto e per metodo risultano parzialmente congruenti con le tematiche proprie del settore disciplinare. Discontinui risultano invece gli esiti delle poche pubblicazioni miranti non a indagini filologiche ma a formulare ipotesi critiche ed esegetiche: ben condotta, ma principalmente descrittiva, è l’illustrazione della struttura e della raccolta di novelle del primo Quattrocento attribuita al senese Gentile Sermini (n. 3), di carattere soprattutto erudito è l’intervento sulla novella XIV del “Novellino” di Masuccio (n. 7), poco persuasivo sia per metodo sia per esiti critici è il contributo su Federico Tozzi lettore del “Corbaccio”, che ipotizza la derivazione del titolo *Con gli occhi chiusi* da un passo della dedica ai giovani con cui si conclude il trattato boccacciano (n. 11).

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* il candidato è stato docente a contratto di Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento nell’Université de Genève (a.a. 2020/2021).

Volume e continuità dell’attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* il candidato è stato docente a contratto del seminario di Letteratura italiana per il Bachelor in Italiano (Université de Genève, a.a. 2020/2021) e docente a contratto del corso integrativo di Letteratura italiana dalle Origini al ’500 presso l’Università di Salerno dall’a.a. 2017-2018 all’a.a. 2022-2023.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* il candidato fa parte del comitato redazionale delle riviste «Nuova rivista della letteratura italiana» e «Misure critiche»;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 21 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 30, a partire dal 2015 = media annuale: 2,7.

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **discreto**, con alcune esperienze significative in ambito didattico e con attività ancora limitate sul versante della ricerca; le pubblicazioni attestano il profilo di uno studioso maturo nell'ambito della Linguistica e filologia italiana ma che ancora deve dimostrare la varietà di interessi e di approcci critici propri del settore della Letteratura italiana, risultando nel complesso **buone**.

Candidata: **CHICHI Anna**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 7 pubblicazioni uscite dal 2022 al 2025, tra cui la tesi di dottorato, una recensione, 3 articoli in rivista, 2 contributi in volume. La tesi di dottorato, approvata nell'aprile del 2025, si intitola *The Death of The Leviathan: The Apocalypse of Modernity in Stefano D'Arrigo's Horcynus Orca* e, pure se caratterizzata da un impianto prevalentemente tematico, offre alcune considerazioni originali, riprese nel contributo al n. 1. Non risultano congruenti con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare la pubblicazione al n. 2, sulle modalità con le quali il regista Paolo Sorrentino realizza la parodia di Giulio Andreotti nel film *Il Divo*, e al n. 5, sul film di Giordana *Romanzo di una strage*. Non hanno i caratteri dell'originalità o dell'innovatività la recensione al n. 6, il breve pezzo divulgativo al n. 3 sui cinquanta anni di *Horcynus Orca*, il contributo al n. 4, sulla Cicely Saunders di Emmanuel Exitu.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità: la candidata è stata docente a contratto del Corso di Letteratura e cultura italiana (Italian Culture and Thought) presso il Queens College, CUNY, negli anni 2020 e 2021.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:
attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 9 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 5, a partire dal 2022 = media annuale: 1,3.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha ad oggi un profilo curricolare nel complesso **insufficiente**; le pubblicazioni sono scarsamente innovative e in buona parte non congruenti con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare o con approcci interdisciplinari non ad esso strettamente correlati, risultando pertanto nel complesso **insufficienti**.

Candidato: **COLOMBO Paolo**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2020 al 2025, di cui 1 monografia, 2 edizioni critiche, 4 articoli in rivista e 5 contributi in volume. Le pubblicazioni per un verso si concentrano sulla figura di Giovita Scalvini, oggetto sia di una sezione della monografia, pubblicazione n. 1, dedicata alla presenza del genere epico nella cultura di primo Ottocento, e poi approfondito nelle pubblicazioni n. 2 e n. 3, due volumi interni all'Edizione Nazionale delle Opere, relativamente a *Il Fuoruscito* e a *Frammenti di poesia narrativa*, volumi che offrono esiti senz'altro

importanti. Altro filone di indagine che viene rappresentato nella selezione dei contributi è quello relativo a Foscolo, con la pubblicazione n. 4, di impostazione filologica, che muove da alcune postille relative alla *Lettre a Guillon*, e con la pubblicazione n. 5 invece riservata a una sintetica ma pregevole discussione della ricezione della figura di Baretti nella produzione foscoliana. Pregevole anche la pubblicazione n. 6, relativa alla conversione di Pellico, analizzata in diverse opere, e soprattutto all'interno della produzione lirica e teatrale. Allargano il perimetro delle ricerche alcuni contributi di ambito settecentesco: la pubblicazione n. 10 sulla diffusione delle dottrine di Newton nell'Italia di secondo Settecento, e soprattutto quello relativo al soggiorno parigino di Casti, breve ma senz'altro interessante. Un gruppo di saggi diligenti ma che non possono essere giudicati innovativi è relativo alle opere di Leopardi, e in particolare ai *Paralipomeni*, la cui geografia è analizzata nella pubblicazione n. 7, mentre nella pubblicazione n. 11 a essere indagato è uno dei dispositivi più interessanti, quello dell'enumerazione poetica; di taglio più generale, con discussione delle posizioni leopardiane, la pubblicazione n. 8 sulla distinzione tra prosa e poesia nel confronto tra scrittura antica e scrittura dei moderni. Chiude il dossier la pubblicazione n. 12, con un interessante allargamento novecentesco sulla ripresa di elementi leopardiani all'interno degli scritti di Tomasi di Lampedusa.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* il candidato è stato docente a contratto per il corso “Italian Literature in the international context” nell’Università di Verona (anni accademici 2021/22, 2022/23, 2023/24).

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* il candidato ha partecipato a 1 gruppo di ricerca nazionale; fa parte del comitato di redazione delle riviste «Ticontre» e «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», e del comitato scientifico della rivista «Scritture e linguaggi dello sport»;

- *Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:* il candidato ha conseguito nel 2017 il premio speciale “Anna Leopardi” del Centro Nazionale di Studi Leopardiani;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 29 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 26, a partire dal 2016 = media annuale: 2,6;
- *Attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità:* negli anni accademici 2017/18 e 2018/19 il candidato ha avuto contratti di tutorato specifico nell’Università di Trento.

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, con esperienze significative maturate nell’ambito della didattica con titolarità, e con attività ancora limitate sul versante della ricerca. Congruenti con tematiche e questioni propri del settore disciplinare, e concentrate su alcuni autori e nodi storico-culturali tra Sette e Ottocento, edite in sedi di buono o ottimo livello, pur non offrendo in taluni casi elementi di originalità rispetto allo stato delle conoscenze già acquisite, le pubblicazioni attestano una **buona** capacità di analisi critica.

Candidato: **CUPO Rosy**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2011 al 2025, di cui 3 edizioni critiche, una monografia, 7 articoli in rivista e un contributo in volume. Le pubblicazioni rivelano inclinazione prevalentemente filologica e interessi di ricerca concentrati sulla letteratura tra Otto e Novecento, con un asse principale rappresentato dagli studi sulle opere di Giovanni Verga: a Verga sono infatti dedicate le tre edizioni critiche, pubblicazioni n. 1-2-3: due delle edizioni sono relative a *Dal tuo al mio*, sia nella versione teatrale sia nella resa in forma di romanzo, mentre l’edizione più recente è relativa al secondo volume del teatro (*Drammi borghesi, frammenti di commedie e sceneggiature*); le edizioni appaiono solide sul piano documentario e bene impostate sul piano filologico, accompagnate da una lettura critica che è stata anche oggetto dalla pubblicazione n. 7,

in rapporto alla ricezione storica di *Dal tuo al mio*. Altro filone di ricerca perseguito negli anni è quello relativo al profilo culturale di Bassani, alla cui formazione è dedicata una monografia, la pubblicazione n. 4, mentre il carteggio con Banti è oggetto della pubblicazione n. 6. La pubblicazione n. 8 è mirata allo studio della presenza e della declinazione del trauma della Grande Guerra nella scrittura di Pirandello. Riguardano studi su Giuseppe Ungaretti, con un taglio prevalentemente filologico o con una valorizzazione significativa di inediti, le pubblicazioni n. 9, 10, 11. Si segnala, in particolare, la pubblicazione n. 11, con una discussione delle varianti di *Porto Sepolto* (1923), cui va aggiunta la pubblicazione n. 12 sull'inedito *Le avventure di Turlurù*. Un intervento di argomento dantesco, una nota di taglio linguistico-filologico su *Par.* VII 90, è infine l'oggetto della pubblicazione n. 5.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamento universitario di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* la candidata ha tenuto a contratto il corso di Letteratura Italiana e il corso di Letteratura Italiana del Medioevo e del Rinascimento presso l'Università di Ferrara (a.a. 2016-2017).

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* la candidata ha tenuto un seminario di “Approfondimenti di Letteratura Italiana” per i corsi di laurea in Lettere arti e archeologia e in Lingue moderne dell’Università di Ferrara dall’a.a. 2014-15 all’a.a. 2020-21.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata partecipa due gruppi di ricerca nazionali; è stata redattrice della rivista «Ecdotica»; è redattrice di «Enciclopedia dannunziana» e di «Archivio d’Annunzio».
- *partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore la candidata ha partecipato a 21 convegni in diverse sedi;

- *consistenza complessiva della produzione scientifica, dell'intensità e della continuità temporale della stessa*: numero di pubblicazioni: 31, a partire dal 2009 = media annuale: 1,8;
- *attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità*: la candidata è membro del Comitato di Indirizzo, Corso di laurea in Lettere, arti e archeologia, Università di Ferrara.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, con esperienze maturate nell'ambito dell'attività didattica, soprattutto seminariale, pertinente con il SSD oggetto del concorso, e con alcune significative attività maturate nell'ambito della ricerca. Condotte con solido impianto filologico e con attenzione predominante alle questioni ecdotiche e alla tradizione dei testi, concentrate soprattutto sulla letteratura di fine Ottocento e di pieno Novecento, edite in sedi di buono o di ottimo livello, le pubblicazioni attestano anche una **buona** capacità di analisi critica.

Candidato: **DAVOLI Francesco**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2020 al 2025, di cui 1 edizione commentata, 7 articoli in rivista e 4 contributi in volume. La pubblicazione n. 1 è l'edizione commentata delle rime di Trissino, lavoro solido e ben condotto, che rappresenta idealmente l'approdo di una serie di precedenti ricerche dedicate allo stesso autore: la pubblicazione n. 2 è un attraversamento ragionato di tempi, occasioni e sfondi della lirica trissiniana, mentre le pubblicazioni n. 7 e n. 8 approfondiscono le strategie di Trissino nella ripresa, anche sul piano dei metri oltre che su quello dei contenuti, dei modelli rappresentati dal canzoniere petrarchesco e dai testi dell'*Anthologia graeca*. Ancora su temi trissiniani la pubblicazione n. 5, che riguarda il lavoro nell'officina tipografica di Tolomeo Ianicolo nelle edizioni di Trissino del 1529, come anche la pubblicazione n. 6, che indaga le dinamiche di correzioni testuali e normalizzazione ortografica messe in atto da Trissino sulla *Sofonisba*. Accanto a questo filone, di fatto maggioritario, si collocano studi condotti sulla base di analisi metriche e insieme di ricostruzioni di taglio storico-culturale, come nella pubblicazione n. 10, che discute il trattamento del fenomeno del concorso vocalico nella trattatistica rinascimentale, e come nella pubblicazione n. 12, che analizza l'impiego della terza rima nella resa in volgare delle *Bucoliche*; o ancora la pubblicazione n. 4, che analizza l'impiego

dell'endecasillabo sciolto nelle traduzioni cinquecentesche del *Corpus Theocriteum*. Ancora sulla fortuna di Teocrito nel Cinquecento, discutendo delle traduzioni di Trissino, Alamanni, Muzio e Varchi tra gli altri, la pubblicazione n. 9. Sempre di ambito rinascimentale la pubblicazione n. 3, che indaga la matrice petrarchesca del *Perleone* di Rustico Romano, e la pubblicazione n. 11, efficace nell'approfondire l'impiego dei modelli teorici volgari negli scritti critici più importanti di Tasso, dalla Lezione sul Della Casa al dialogo *La Cavaletta*, denso di discussioni metriche.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: il candidato ha svolto attività di didattica integrativa nei corsi di Letteratura italiana del Rinascimento (a.a. 2022/23, Università di Padova), Storia della Letteratura italiana (a.a. 2021/22, Università di Padova), Letteratura Italiana (a.a. 2020/21, Università di Venezia Ca' Foscari).*

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste: il candidato ha partecipato a 3 gruppi di ricerca nazionali; fa parte del comitato di redazione delle riviste «ITER. Immagini e testi per l'Europa del Rinascimento» e «Petrarchesca»;*
- *Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: il candidato ha conseguito il premio *Hic Labor* per tesi di dottorato in materie letterarie, antropologiche e artistiche (Vicenza, Accademia Olimpica);*
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale: in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 18 convegni in diverse sedi;*
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa: numero di pubblicazioni: 17, a partire dal 2017 = media annuale 1,9.*

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **discreto**, per l'esperienza maturata nella didattica integrativa e per la partecipazione ad alcune significative attività di ricerca. Frutto di un percorso di ricerca ancora nella sua fase iniziale, ma realizzate con solido impianto metodologico, con esiti spesso originali, edite in sedi di buono o ottimo livello, le pubblicazioni attestano nel complesso una **buona** capacità di analisi critica.

Candidata: **DI FONZO Claudia**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 1998 al 2024 (n. 3 e n. 12 in corso di stampa), di cui 2 monografie, 3 edizioni critiche e/o commentate, 3 articoli in rivista, 4 contributi in volume. Metodologicamente rigorosa e utile per il progresso degli studi è l'edizione del primo corso universitario di Pio Rajna, dedicato a “La materia e la forma della *Divina Commedia*” (n. 1). È stata accolta con motivate riserve, specie nell'ambiente dei filologi danteschi, la ricostruzione alla base dell'edizione de “L'ultima forma dell'*Ottimo commento*” (n. 2). La monografia al n. 4 propone un'indagine sulla cultura giuridica di Dante ponendo l'accento anche sul modello ciceroniano e sulla ricezione figurativa, aspetti da tempo frequentati dalla critica dantesca. Il contributo n. 10 torna, per analizzarlo nel dettaglio, su un esempio qui soltanto accennato, le glosse alla “*Commedia*” di Alberico da Rosciate, dalla candidata ritenute “il paradigma più significativo dell'incontro tra diritto e letteratura”. La monografia al n. 9 raccoglie altri saggi sul rapporto tra diritto e letteratura nel medioevo che si collocano “intorno a Dante”. Muove da argomenti sulla cultura giuridica di Dante già esposti in altre pubblicazioni, per affacciarsi poi ad epoche successive, l'indagine proposta nel contributo n. 5. Le considerazioni qui esposte sul “dantismo giuridico” di Bartolo da Sassoferato sono riprese e ampliate nell'articolo n. 6. La pubblicazione n. 8 è una buona edizione commentata della “*Scala del divino amore*”, trattatello mistico composto in lingua d'oc tra la fine del XIII e l'inizio del XIV. Un *excursus* tematico di non rilevante originalità su presenza e significato della “scala” dalla poesia antica al Novecento è offerto nel contributo n. 11. Né originali né innovative sono le osservazioni sulla tradizione antica dei commenti alla *Commedia* esposte nel contributo n. 3. Due sono i saggi che esulano dai campi precipui di interesse della candidata: n. 7, breve riflessione d'occasione circa la necessità di tutelare la proprietà privata in Pascoli e D'Annunzio alla luce della cultura politico-giuridica coeva, e n. 12, proposta di lettura del componimento *Patmos* di Pasolini alla luce del contesto storico.

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* la candidata è stata titolare all'École normale supérieure de Lyon di un corso magistrale di *Letteratura e cultura medievale italiana* per i normalisti e per quanti dovessero sostenere l'esame per l'*Agrégation* di Letteratura Italiana (a.a. 2011/12).

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *supervisione di tesi triennale e magistrale e di tesi di dottorato:* la candidata ha supervisionato una tesi di dottorato sul commento alla "Commedia" del giurista Alberico da Rosciate, discussa nel 2019 nell'Università di Trento.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata ha partecipato a 1 gruppo di ricerca nazionale; fa parte del comitato scientifico della rivista «*Kratèr*» e della collana, edita da Carocci, «*Biblioteca medievale*»;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 51 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 67, a partire dal 1996 = media annuale: 2,3.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, con alcune esperienze maturate nell'ambito dell'attività didattica pertinente con il SSD oggetto del concorso, e una buona intensità nell'attività di ricerca. Concentrate per lo più sui medesimi specifici filoni d'indagine (i nessi tra cultura giuridico-filosofica e tradizione letteraria medievale, con particolare riguardo a Dante e al simbolismo della scala), e con ricorsività degli esiti critici, le pubblicazioni della candidata attestano comunque nel loro complesso una **buona** capacità di analisi critica.

Candidata: **DI IASIO Valeria**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2016 al 2025, di cui due monografie, due edizioni commentate, cinque articoli in rivista e tre contributi in volume. La monografia al n. 12 analizza la materia amorosa nella *Gerusalemme liberata* come un problema di volta in volta critico e tecnico, nell'interrelazione dinamica con la testualità e con le esigenze narrative. Si tratta di un lavoro che si inscrive in una delle principali linee di ricerca percorse dalla candidata, sulla poesia epica e lirica del Cinquecento: altri esiti sono rappresentati dai contributi al n. 8, su ottava e narrazione nell'*Amadigi*; al n. 6, sulle zone di intersezione tra le sezioni liriche della *Gerusalemme liberata* e le rime, testimoniate da correzioni al manoscritto Chigiano L.VIII.302; al n. 7, sul tragitto dei topoi legati alla descrizione della donna e alla fenomenologia amorosa nell'epica tassiana, dal *Rinaldo alla Liberata*; al n. 11, sulle annotazioni alla *Liberata* di Bonifacio Martinelli. Una seconda linea di ricerca di scavo critico ed esegetico sulle raccolte di rime (anche latine: n. 9) è rappresentata dalla monografia al n. 1, che apporta contributi originali alla conoscenza del libro di rime d'autore tra Rinascimento e Barocco, e dal contributo al n. 4, sulle «Rime di diversi eccellenti autori bresciani» di Girolamo Ruscelli; diligente, sia pure non innovativo per metodo ed esiti, anche l'attraversamento della poesia in materia di stato di Girolamo Molin (n. 5). Alla candidata si deve la prima edizione critica e commentata delle “Guerre dei Goti”, l'esordio letterario in chiave epica di Gabriello Chiabrera (n. 2); l'intertestualità tassiana in questo testo è illustrata nel contributo al n. 10. La candidata si muove con sicurezza anche quando affronta testi e autori del Novecento, come attesta l'edizione di *Come ho visto il Friuli*, testo significativo della memorialistica di guerra primonovecentesca (n. 3).

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* la candidata è stata presso l'Università di Padova docente a contratto di Letteratura italiana nell'a.a. 2022/2023.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* la candidata è stata presso l'Università di Padova docente a contratto di attività laboratoriali marcate con il settore L-FIL-LET/10 dal 2012 al 2017.

- *supervisione di tesi triennale e magistrale e di tesi di dottorato*: la candidata ha supervisionato una tesi di laurea nel 2023.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste*: la candidata ha partecipato a 3 gruppi di ricerca nazionali; fa parte del comitato di redazione delle riviste «Iter» e «Studi tassiani»;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale*: in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 17 convegni in diverse sedi di rilievo;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa*: numero di pubblicazioni: 22, a partire dal 2014 = media annuale: 1,8;
- *Attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità*: la candidata è stata rappresentante degli assegnisti in Consiglio di Dipartimento (2021-2022) e membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università di Padova (2022).

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, con alcune esperienze significative maturate nell'ambito della didattica, soprattutto di ambito seminariale, e con una buona attività sul versante della ricerca. Metodologicamente rigorose, capaci di giungere anche ad esiti originali, edite in sedi di buono o ottimo livello, le pubblicazioni della candidata attestano una capacità di analisi critica **molto buona**.

Candidato: **DISTEFANO Giovanni Vito**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2015 al 2025, tra cui la tesi di dottorato, 3 monografie (la n. 11 in collaborazione con altro autore), cinque articoli in rivista e tre contributi in volume. Corretta nell'impostazione ma prevedibile negli esiti critici è la tesi di dottorato (pubblicazione n. 12), discussa nell'a.a. 2013-2014, col titolo *Vera o falsa riga dantesca del pensiero*

poetico leopardiano verso il termine dello Zibaldone. I temi in questa sede affrontati riemergono poi in una serie di pubblicazioni: il contributo al n. 9 torna sul rapporto, già ampiamente indagato dalla critica, tra poesia e natura in Leopardi; la breve monografia al n. 2 notomizza un unico passo dello "Zibaldone", che richiama il brano della "Commedia" dove Dante si definisce "scrivano d'Amore"; su un pensiero zibaldoniano del 1829 si ferma l'articolo al n. 3, con esiti di non rilevante originalità; allargano la prospettiva sul medesimo tema (il sublime) i contributi al n. 4, che si concentra però in particolare su autori quali Barnett Newman e Jean François Lyotard, e al n. 7, analisi del "Coro di morti" dalle "Operette morali" all'adattamento musicale del compositore novecentesco Goffredo Petrassi. Ancora di ambito leopardiano sono le sezioni dell'esile monografia al n. 11 ascrivibili al candidato, e il contributo n. 8, per lo più descrittivo, sulle posizioni del poeta in merito alle trasformazioni economiche, tecnologiche, politiche e sociali del suo tempo. Si staccano da questo orizzonte di studi alcuni interventi eterogenei per temi e per esiti: il n. 5, che ascrive al genere post-apocalittico *La terra dei figli*, graphic novel di Gipi; il n. 6, analisi di "Monti di Mola", l'ultima traccia dell'album "Le nuvole" di Fabrizio De André, posta in dialettica con la tradizione letteraria pastorale europea e con l'ethos proprio della Gallura; il n. 10, sulle connotazioni simboliche della pietra nella rappresentazione letteraria del paesaggio della Gallura, illustrate attraverso un approccio comparativo intermediale con film e canzoni. L'esito più convincente della produzione scientifica presentata per la valutazione è la monografia al n. 1, che analizza la struttura de "L'ospidale de' pazzi incurabili" di Tommaso Garzoni e offre un contributo originale nel perimetrare la sua influenza per lo sviluppo dell'idea di ospedale dei matti nella letteratura del tardo Cinquecento e del Seicento.

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: il candidato ha tenuto il Laboratorio per la didattica della tradizione linguistico-letteraria italiana: strumenti operativi (SSD L-FIL-LET/10) negli aa.aa. 2023/2024 e 2024/2025.*

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* il candidato partecipa o ha partecipato a 1 gruppo di ricerca nazionale e a 1 gruppo di ricerca internazionale; partecipa al comitato redazionale delle riviste «Between» e «Portales»;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 24 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 24, a partire dal 2012 = media annuale: 1,7;
- *attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità:* il candidato è stato rappresentante dei dottorandi presso la Giunta e il Consiglio del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (2012-2014), rappresentante dei dottorandi presso il Collegio di Dottorato della Scuola di Dottorato in Studi filologici e letterari (2011-2012), tutor di orientamento, Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari (2013/2014).

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **sufficiente**, con maggiori esperienze nell'ambito della ricerca; le pubblicazioni attestano il percorso di uno studioso che, dopo la fase di formazione alla ricerca testimoniata dalle pubblicazioni di ambito leopardiano, solo parzialmente innovative, ha dimostrato di poter conseguire, con la più recente monografia su Garzoni, esiti di maggiore originalità. Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è **discreto**.

Candidato: **FANTINI Enrico**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2011 al 2024, di cui una monografia, 9 articoli in rivista, 2 contributi in volume. La monografia al n. 1 restituisce gli esiti di una ricerca originale sulla poesia italiana tra la fine degli anni Venti e il 1956, condotta attraverso l'analisi delle risposte formali di un campione significativo di poeti alla crisi innescata dall'uscita dal ventennio fascista. La critica stilistica è applicata all'esperienza poetica di Mario Benedetti nel contributo n. 12, e alle strutture formali della poesia di Carlo Betocchi nel contributo n. 10. Le pubblicazioni che possono essere valutate positivamente per originalità e innovatività sono quelle di ambito

novecentesco e contemporaneo: la ricerca d'archivio su Pier Pasolini Pasolini lettore di Walter Benjamin (n. 7), l'ottimo regesto sulla poesia pubblicata in "Rinascita", la rivista politico-culturale fondata da Togliatti (n. 8), i saggi dedicati ai testi editi da Leonardo Sciascia nel quindicinale "di guardia!" (n. 9 e n. 11). Le pubblicazioni che riguardano autori e questioni del Cinque e del Seicento risultano invece meno centrate metodologicamente e scarsamente innovative. Sono aurorali ipotesi di lavoro fondate su dati quantitativi le osservazioni sulle intersezioni tra lamento storico e poema cavalleresco nel Cinquecento italiano (n. 2), messe alla prova con i riferimenti legati alla vicenda del Sacco di Roma presenti nel *Furioso* (n. 3; meglio condotto è il saggio ariostesco al n. 6, sul sistema variantistico del *Furioso* in relazione alla cultura materiale e a esigenze politiche); soltanto parzialmente congruenti con le tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare sono i contributi n. 4, che rintraccia due nuove fonti 'italiane' per il *Leviatano* di Hobbes, e n. 5, incentrato sull'interpretazione del *Carlo V a cavallo* di Tiziano a partire dalle varianti di mano del pittore rinvenute attraverso un esame radiografico.

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: il candidato dichiara 4 attività di didattica integrativa in corsi e insegnamenti pertinenti con il SSD.*

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale: in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 17 convegni in diverse sedi;*
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa: numero di pubblicazioni: 22, a partire dal 2011 = media annuale: 1,5.*

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **sufficiente**. Le pubblicazioni presentate attestano la capacità di conseguire alcuni

risultati originali nell'ambito degli studi sulla letteratura del Novecento e contemporanea. I contributi di ambito cinquecentesco sono in alcuni casi discutibili e poco congruenti con le tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare. Pertanto le pubblicazioni possono essere valutate nel loro complesso **discrete**.

Candidato: **GALLO Cinzia**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2016 al 2024, di cui 3 monografie, 6 articoli in rivista e 3 contributi in volume. Le pubblicazioni mostrano una apertura di interessi che spazia dai primi secoli fino al Novecento, oggetto di due delle tre monografie: la pubblicazione n. 11 offre una lettura di diversi aspetti della narrativa di Vincenzo Consolo, mentre la pubblicazione n. 5 si costituisce come raccolta composita di diverse indagini di ambito ottocentesco e soprattutto novecentesco, relative tra l'altro ad autori come Serao, Svevo, Campanile. Sulla stessa area cronologica insiste la monografia n. 9, che raccoglie, con scarso rigore metodologico, diversi episodi della ricezione di Dante nella Sicilia tra Otto e Novecento. Si collega a queste indagini sull'immagine della Sicilia la pubblicazione n. 8, relativa a Carlo Levi, mentre la pubblicazione n. 6 affronta, con esiti solo in parte convincenti, il tema della malattia nella narrativa verghiana. Di ambito novecentesco sia la pubblicazione n. 3, dedicata a una lettura de *La vita operosa* di Bontempelli, sia la pubblicazione n. 4 con un'analisi del ruolo di Napoli nella narrativa di Incoronato. Breve il saggio sui resoconti dei *Viaggi in Dalmazia* di Serafino Razzi, pubblicazione n. 7, segno di un interesse critico espresso anche nella pubblicazione n. 10 sulla scrittura di viaggio di Matilde Serao, tema sviluppato con esiti solo parzialmente convincenti. Infine, alcuni interventi privi dei caratteri dell'innovatività o dell'originalità sono dedicati alla letteratura novellistica: la pubblicazione n. 1 discute in maniera piuttosto generica della funzione e delle modalità di cene e conviti nell'impianto del *Decameron* di Boccaccio, mentre le pubblicazioni n. 2 e num 12 trattano, ancora con rapidità, alcuni testi di Straparola, sia in relazione alle pratiche sociali, sia in relazione alla trattatistica sulle virtù femminili nel Rinascimento.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* la candidata ha avuto un contratto di insegnamento di Letteratura italiana presso l'Università Kore - Enna, per l'a.a. 2022/2023.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* la candidata è stata docente a contratto presso l'Università di Catania del Laboratorio di Didattica della letteratura italiana (L-FIL-LET/10), giugno-ottobre 2015.
- *supervisione di tesi triennale e magistrale e di tesi di dottorato:* la candidata dichiara di essere stata relatrice di tesi di laurea magistrale dall'a.a. 2021/22 all'a.a. 2024/2025; dal curriculum non si evince il numero complessivo delle supervisioni oltre alle 3 delle quali sono indicati i nomi delle laureande.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* Componente dell'Editors and Advisory board della rivista «Il Pietrisco».
- *conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:* la candidata ha conseguito per due volte il Premio Internazionale Letteratura nel 2018, per l'articolo La città di Napoli nella narrativa di Luigi Incoronato, e nel 2020 per l'articolo Vincenzo Consolo lettore di Pirandello.
- *partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 67 convegni in sedi italiane ed estere;
- *consistenza complessiva della produzione scientifica, dell'intensità e della continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 82, a partire dal 2000 = media annuale: 3,2.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **discreto**, con alcune esperienze nell'ambito della didattica e attività di ricerca più numerose ma spesso orientate all'alta divulgazione più che alla progettualità. Distribuite su diversi ambiti cronologici, edite in sedi di discreto o di buon livello, le pubblicazioni attestano un approccio metodologico non sempre sorvegliato e attestano una **discreta** capacità di analisi critica.

Candidato: **GUARNA Valeria**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2015 al 2025, di cui 2 monografie, 2 edizioni critiche, 4 articoli in rivista e 4 contributi in volume. Le pubblicazioni si concentrano soprattutto sulla stagione del Rinascimento, con in rilievo il recente approfondimento filologico e critico rappresentato dalle edizioni n. 2 e 3, rispettivamente le *Lagrime di Maria Vergine* e la *Vita di san Benedetto* di Tasso, uscite all'interno dell'Edizione Nazionale delle opere tassiane; la prima monografia, pubblicazione n. 10, è dedicata a uno studio documentato, di taglio storico-culturale, dell'Accademia della Fama di Venezia, tema affrontato anche nella pubblicazione n. 8, all'interno di una riflessione sul sistema dei saperi nella cultura del Rinascimento. A queste ricerche si legano anche alcuni studi sui cosiddetti poligrafi di medio Cinquecento: le pubblicazioni n. 5 e n. 12, con l'analisi di un'antologia prodotta di Atanagi e con la pubblicazione di nuovi materiali inediti, e la pubblicazione n. 9, concentrata sulla strategia delle dediche di Sansovino; di taglio più metodologico, rispetto all'esplosione del mondo editoriale cinquecentesco, le pubblicazioni n. 6 e 7, nelle quali si approfondisce sia l'atteggiamento degli autori rispetto alle tipografie, sia il concreto meccanismo di passaggio dal manoscritto alle stampe, con discussione dell'antigrafo tipografico, a partire dalla ripresa degli studi filologici dell'ultima stagione. Risale a uno sviluppo della tesi di dottorato la pubblicazione, all'origine di questo percorso, l'indagine su *Il libro del cortegiano* come edizione d'autore, pubblicazione n. 4, mentre la pubblicazione n. 11 approfondisce l'attività editoriale di Giulio Piccini. Recentemente è infine l'apertura di un nuovo filone di ricerca, relativo alle carte e alle stampe di Arcadia, che ha un suo primo esito, che merita un prosieguo, nella monografia n. 1.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* la candidata ha tenuto a contratto due insegnamenti di Letteratura italiana negli aa.aa. 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 e 2024-2025 presso l'Università Telematica eCampus, all'interno del Corso di laurea in "Lingue e letterature moderne e traduzione interculturale" e all'interno del Corso di laurea in "Scienze del turismo per il management e i beni culturali".

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata partecipa a 2 gruppi di ricerca nazionali e a 1 gruppo di ricerca internazionale. Fa parte della redazione della rivista «Filologia italiana», è membro del comitato editoriale della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» e della redazione della rivista «Atti e Memorie dell'Arcadia». Dal 2013 al 2020 è stata membro della redazione della collana BIT&S (Biblioteca Italiana Testi e Studi); dal 2015 membro della redazione del periodico «Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana» (BiGLI).
- *partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* ha partecipato a 25 convegni in diverse sedi.
- *consistenza complessiva della produzione scientifica, dell'intensità e della continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 34, a partire dal 2010 = media annuale: 2,1;
- *attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità:* la candidata è stata tutor per le materie umanistiche per l'a.a. 2016-2017 presso l'Università Telematica eCampus.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **molto buono**, con intensa attività didattica con titolarità e rilevanti esperienze nella partecipazione ad attività di ricerca. Pienamente congruenti con tematiche e metodi propri del settore disciplinare, condotte spesso con impostazione filologica e su materiali inediti o poco noti, edite in sedi di buono o ottimo livello, le pubblicazioni attestano una **buona** capacità di analisi critica.

Candidata: **GUASSARDO Giada**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2015 al 2024, tra cui una monografia, un'edizione commentata, 7 articoli in rivista, 3 contributi in volume. La monografia in lingua inglese al n. 1 illustra con rigore metodologico il ruolo che la poesia lirica occupa nel sistema dell'opera ariostesca. Rigorosa è anche l'edizione commentata delle "Rime per il Canzoniere" di Ariosto (n. 2), introdotta da una puntuale ricostruzione del progetto lirico a lungo coltivato dall'autore. Ad aspetti specifici dell'opera ariostesca sono dedicati anche i contributi n. 5, proposta di lettura del capitolo in terza rima "Ne la stagion che 'l bel tempo rimena"; n. 7, che si inscrive in una linea di indagine molto battuta dalla critica, tesa a misurare l'influsso della poesia petrarchista coeva sul *Furioso*; n. 11, ricostruzione del rapporto tra Ariosto e un modello "mancato", quello di Sannazaro. Due contributi sono dedicati al poeta estense Niccolò da Correggio: n. 6, sull'autoritratto del poeta "in villa", dal taglio tematico metodologicamente non innovativo, e n. 10, che si ferma con maggiore ampiezza di prospettive critiche ed esegetiche sull'influenza esercitata dalle sue egloghe sulla poesia bucolica sforzesca e padana. Sono sottoposti a valutazione altri saggi che spaziano temporalmente dal Cinquecento all'Ottocento: al n. 12 un contributo di taglio tematico che ripercorre una tradizione di studi di ampia frequentazione, sul rapporto tra visione onirica e ispirazione letteraria nel Cinquecento; al n. 9 uno studio sulla similitudine nella "Gerusalemme liberata"; al n. 8 un excursus di non rilevante originalità sul tema del carcere nella *Vita* e nelle liriche di Benvenuto Cellini; al n. 3 un contributo ben condotto, ma con andamento per lo più descrittivo, sul successo nella letteratura scenica ottocentesca della principessa dei Gepidi Rosmunda come personaggio tragico; al n. 4 un saggio ben documentato sulla "Teseide" (1805), poema epico-mitologico dell'improvvisatrice Teresa Bandettini.

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* la candidata è stata nell'Università degli Studi di Milano docente a contratto di Letteratura italiana (9 cfu) nell' a.a. 2024/25 e di Letteratura italiana (3 cfu) negli aa.aa. 2023/24 e 2024/2025;

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* la candidata è stata nell'Università di Ferrara docente a contratto (a.a. 2024/25) del Seminario *Introduzione all'analisi e al commento del testo poetico* nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura italiana, settore L-FIL-LET/10, e del Seminario *Il testo argomentativo e il testo informativo*, settore L-FIL-LET/10.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata ha partecipato a un gruppo di ricerca nazionale e a un gruppo di ricerca internazionale; fa parte del comitato di redazione delle riviste «Italianistica» e «The Year's Work in Modern Language Studies»;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 15 convegni in diverse sedi di rilievo;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 22, a partire dal 2015 = media annuale: 2.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, con diverse attività di ricerca e con esperienze di didattica congruenti e abbastanza numerose. Le pubblicazioni presentate, edite in sedi di buono o ottimo livello, attestano la capacità di unire fruttuosamente filologia e critica. Pur se talvolta prevalgono l'aspetto descrittivo o l'approccio tematico, per il rigore metodologico e per il conseguimento di alcuni risultati originali relativi ad autori e testi del tardo Quattrocento e del Cinquecento le pubblicazioni possono essere valutate nel loro complesso **buone**.

Candidata: **LIGUORI Marianna**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2016 al 2025, di cui una monografia, un'edizione commentata, 4 articoli in rivista (tra i quali uno – n. 3 – in collaborazione, con precisa indicazione dell'apporto individuale), 6 contributi in volume. Le pubblicazioni, originali e metodologicamente rigorose, hanno consentito di accrescere in misura significativa la conoscenza di autori e di generi della cultura del Cinquecento e del Seicento. Nell'ambito degli studi cinquecenteschi la candidata ha contribuito al progresso degli studi su una figura centrale come Vittoria Colonna, attraverso indagini mirate sulla sua cultura epistolografica (n. 8) e sul suo epistolario capaci anche di valorizzare documenti inediti (n. 6), di illustrare aspetti significativi legati

al sottogenere spirituale dell'epistolografia a stampa (n. 5), di seguire percorsi originali della ricezione attraverso una lettura parallela del carteggio e della sezione "epistolare" delle rime (n. 9). Pregevole, sia sotto il profilo metodologico sia per la ricchezza del commento, è l'edizione di una nutrita antologia della corrispondenza colonniana (n. 1). Altre articolate indagini sulla letteratura del Cinquecento riguardano la lirica occasionale e politico-encomiastica di Annibal Caro (n. 7), il dialogo con le favole antiche e con la mitologia nell'ultimo dialogo tassiano, il "Conte overo de l'imprese" (n. 10), puntuali e utili sondaggi su alcune missive tassiane trasmesse dal codice Falconieri (n. 12). Per il Seicento l'attenzione si è appuntata principalmente su Giovan Francesco Loredan: dopo affondi mirati sul ruolo delle suggestioni figurative nella sua scrittura narrativa (n. 4), la candidata ha dedicato a Loredan un'organica e innovativa monografia, che muove dalle tappe della sua formazione e riesce con solidità metodologica e argomentativa a collocarne l'opera nel contesto variegato della letteratura del Seicento, specie quella da cui germinano i romanzi (n. 2). Esaustiva la panoramica sull'epistolario di Carlo de' Dottori, con attenzione particolare alla tradizione extravagante (n. 11). A cavaliere tra i due secoli si situa l'originale proposta di ricerca sulle arti sorelle, a partire da un nuovo censimento dei testi (n. 3).

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* la candidata è docente a contratto per l'a.a. 2024-2025 di "Tipografia e primi testi a stampa" (SSD: L-FIL-LET/10) nell'Università di Padova, e ha tenuto questo insegnamento anche nell'a.a. 2023-2024; è stata docente a contratto di "Letteratura italiana del Rinascimento" (SSD: L-FIL-LET/10) negli aa.aa. 2023-2024 e 2024-2025; è stata titolare dell'insegnamento di Letteratura italiana presso Aix Marseille Université, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines, Département d'Études Italiennes, CAER (a.a. 2020/21).

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* la candidata ha avuto incarichi di didattica integrativa di Letteratura italiana (SSD: L-FIL-LET/10) negli aa.aa. 2024/25, 2023/24, 2022/23, 2021/22 (2 moduli), 2020/21.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la*

partecipazione a comitati editoriali di riviste: la candidata ha partecipato a 6 gruppi di ricerca nazionali e a 1 gruppo di ricerca internazionale; fa parte del comitato scientifico della «Rivista di letteratura religiosa italiana» e del comitato di redazione delle riviste «Iter» e «Studi tassiani»; fa parte del comitato di redazione della collana *BIT&S* (Biblioteca Italiana Testi e Studi) ed è codirettrice della collana EngrammaSirio del catalogo delle Edizioni Engramma;

- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 22 convegni in diverse sedi di rilievo;

- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 21, a partire dal 2016 = media annuale: 2,1;

- *Attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità:* la candidata è dal dicembre 2023 rappresentante degli Assegnisti nel Consiglio del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell'Università di Padova e dall'ottobre 2021 rappresentante degli Assegnisti nella Commissione ricerca del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell'Università di Padova; ha svolto 2 attività di attività di orientamento nell'ambito dei Corsi di Orientamento attivo nella transizione scuola/università erogati dall'Università di Padova.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **ottimo**, sia per l'intensità dell'attività didattica con titolarità e integrativa, sia per la numerosità e il rilievo della partecipazione ad attività e gruppi di ricerca scientifici. Originali, innovative, metodologicamente rigorose, edite in sedi di buono o ottimo livello, le pubblicazioni della candidata attestano **ottima** capacità di analisi critica.

Candidata: **LILLI Silvia**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 10 pubblicazioni uscite dal 2022 al 2025, tra cui la tesi di dottorato, sei articoli in rivista e tre contributi in volume. Non possono essere giudicati congruenti con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare i contributi n. 3 (*Creativity, Invention and Linguistic Analysis. A Case Study*) e n. 5 (*ChatGPT-4 and Italian Dialects: Assessing Linguistic Competence*). La tesi di dottorato, discussa nell'a.a. 2024-2025, è dedicata alla lingua sperimentale

nelle opere teatrali di Giovanni Testori e risulta solo in parte congruente con tematiche del settore scientifico-disciplinare, poiché privilegia l'analisi degli elementi morfologici, morfo-sintattici, pragmatici e stilistici con metodologie ed esiti caratteristici degli studi di storia della lingua. A queste ricerche dottorali possono ricondursi le pubblicazioni n. 1, sul non-finito teatrale nel rapporto tra autore e opera letteraria in Testori; n. 4, sulla deformazione linguistica nel teatro di Testori; n. 10 (*Testori, la lingua e il teatro*). Non originale né innovativa è la pubblicazione n. 8, sul passaggio di *Tempo di uccidere* dal romanzo al film; meglio condotti, sia pure viziati da qualche ingenuità metodologica, risultano gli ulteriori contributi dedicati ad aspetti dell'opera di Testori, in rapporto con quella di Pasolini (nn. 6 e 7).

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata partecipa a 1 comitato editoriale di riviste;
- *partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 9 convegni in diverse sedi;
- *consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 10, a partire dal 2022 = media annuale: 2,5.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha ad oggi un profilo curricolare nel complesso **insufficiente**; le pubblicazioni sono scarsamente innovative e in buona parte non congruenti con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare o con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate, risultando pertanto nel complesso **insufficienti**.

Candidato: **LIVRAGHI Leyla M. G.**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2012 al 2025, di cui una monografia, 8 articoli in rivista, 3 contributi in volume. La monografia (n. 6) raccoglie e rivede in prospettiva organica saggi sul rapporto tra Dante e le fonti classiche, accompagnati da pagine inedite su alcuni canti dell'*Inferno*. Nel medesimo campo di indagine si inscrive il contributo n. 8, sulle fonti classiche dell'*incipit* di *Inf. XXVIII*, con particolare riferimento a Livio. Metodologicamente rigorosi e ben condotti sono i saggi al n. 4, sulla *Esposizione a Inferno 8* di Boccaccio, con approfondimento del gusto e della cultura classica dell'autore delle *Genealogie*, e al n. 9, sull'influsso di Ovidio in due sonetti di Cino da Pistoia. Su aspetti dell'esperienza poetica e intellettuale di Cino, specie in relazione a Dante, si fermano alcuni contributi: rigorosi e persuasivi sono i saggi al n. 3, lettura di un sonetto di Cino indirizzato a Guido Cavalcanti e collocato all'interno della polemica anti-cavalcantiana che porterà Dante ad allontanarsi dalla poetica dell'amico, e al n. 11, ricostruzione dell'opera di Cino volta a dimostrare che si inserisce nel pieno contesto stilnovistico e non tra gli epigoni; meno originali invece i contributi n. 2, sul sodalizio che Dante strinse con Cino nei primi anni dell'esilio, e n. 10, sul motivo della donna nero-velata in Cino ed epigoni. Nel saggio n. 5 si analizzano le diverse tipologie di riferimento ad Omero negli scritti di Benvenuto da Imola: pur rigoroso, ripercorre per lo più acquisizioni critiche già consolidate. Non può essere giudicato originale e innovativo per metodo e per esiti il contributo n. 7, illustrazione del progetto del database *Hypermedia* attraverso il caso d'uso del *Comentum* di Benvenuto da Imola. Nel contributo al n. 1 l'attenzione precipua alla storia redazionale e al rapporto con le fonti classiche (nella fattispecie le *Historiae* di Curzio Rufo) viene applicata con risultati originali a un caso di fine Ottocento, l'*Alexandros* di Pascoli; nel contributo n. 12 si esaminano le fonti moderne europee delle *Grazie* di Foscolo, con attenzione particolare alla poesia campestre di Thomson.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* la candidata ha ottenuto borse dell'Università di Pisa per il sostegno seminariale alla didattica nel corso di Letteratura italiana I/II negli anni 2013, 2015, 2016, 2017.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata ha partecipato a 1 gruppo di ricerca nazionale e a 2 gruppi di ricerca internazionali;
- *partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 63 convegni in diverse sedi;
- *consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 32, a partire dal 2011 = media annuale: 2,1.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, per l'intensità della didattica seminariale e per le significative attività nell'ambito della ricerca. Le pubblicazioni delineano il profilo di una studiosa che consegue esiti originali quando applica la propria formazione e inclinazione prevalentemente filologica alla letteratura italiana medievale (specie alle fonti classiche della *Commedia* e alla produzione di Cino da Pistoia) e ad autori maggiori di epoche successive quali Foscolo e Pascoli. Nonostante alcuni contributi non del tutto innovativi, nel loro complesso le pubblicazioni risultano pertanto **buone**.

Candidato: **POLI Anna Stella**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2017 al 2024, tra cui la tesi di dottorato, 8 articoli in rivista e 3 contributi in volume. La tesi di dottorato (n. 1), dal titolo *Luciano Erba traduttore. Dei cristalli naturali: materiali d'archivio, struttura, composizione*, è parzialmente congruente con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare, concentrandosi principalmente su questioni relative alla teoria e alla pratica della traduzione. Analoga considerazione va fatta per i contributi n. 3, su traduzione e adattamento di alcuni testi di Ponge ad opera di Calvino, n. 4, su

Luciano Erba traduttore di André Frénaud, n. 6, su Philippe Jaccottet e Luciano Erba traduttori di Montale. Sono condotti attraverso la parafrasi e il commento di lacerti testuali il saggio, che presenta tuttavia qualche interessante spunto critico, sul futuro nel *Romanzo di Ferrara* di Giorgio Bassani (n. 12), e il contributo su Ginzburg, Sciascia, Pomilio alle prese con Manzoni (n. 8). Parafrastico è anche il contributo al n. 10, su Alessandro Leogrande. Si limita per lo più a selezionare passi della bibliografia teorica di riferimento il contributo sull'autofiction nella poesia contemporanea (n. 11). Non possono essere considerate originali o innovative le interviste ad autori e curatori trascritte nel contributo n. 5. Più utili e meglio sviluppati risultano il saggio sulla metrica e sulla poesia di Italo Testa (n. 2) e i sondaggi nei carteggi intercorsi tra Luciano Erba e Vanni Scheiwiller (n. 9) e tra Vittorio Sereni e Luciano Erba (n. 7).

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata ha partecipato a 2 gruppi di ricerca nazionali; è redattrice delle riviste «Nuova Tèchne» e «Configurazioni»;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 21 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 20, a partire dal 2012 = media annuale: 1,4.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **sufficiente**. Le pubblicazioni sono per la maggior parte scarsamente congruenti con tematiche e metodi propri del settore scientifico-disciplinare, lasciando però intravedere in taluni casi

la capacità di formulare e sviluppare itinerari di ricerca utili: nel loro complesso risultano pertanto sufficienti.

Candidato: **ROSSI Michele**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2012 al 2024, di cui una monografia, un'edizione commentata, 7 articoli in rivista, 3 contributi in volume. Presentano caratteri di originalità e sono rilevanti per le tematiche interdisciplinari ricomprese nel settore la monografia *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo* (n. 2) e la curatela del *Commento a R. V. F. 1.136* di Francesco Filelfo (n. 1). Ai Filelfo commentatore di Petrarca sono dedicati – non senza qualche travaso di tessere – anche i contributi n. 5, n. 10, n. 3 (con attenzione specifica al mito di Pigmalione nell'antica esegesi al *Canzoniere*), n. 4 (ricognizione del termine “malinconia” nelle chiose di Filelfo), n. 11 (sulle traduzioni delle fonti classiche, in specie ovidiane, individuate da Filelfo nel suo commento). Di interesse, nonostante il privilegio accordato alla parafrasi tematica, il contributo su Musica americana e Resistenza in *Una questione privata* di Fenoglio (n. 8). Sono invece solo parzialmente congruenti con le tematiche proprie del settore disciplinare i contributi di ambito strettamente filologico: n. 6, sul Ms. Correr 1494, n. 9 sul Ms. 4 della Biblioteca vescovile di Padova, n. 12 dedicato alla figura del copista come filologo, n. 7 sui concetti di “errore” e di correzione nella prospettiva degli umanisti.

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* il candidato è stato presso la University of Pennsylvania titolare di insegnamenti pertinenti con il SSD negli anni 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021. Ha tenuto nell'Università degli Studi di Padova l'insegnamento di “Italian Literature in the Middle Ages” (aa. aa. 2024-2025; 2023-2024).

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *supervisione di tesi triennale e magistrale e di tesi di dottorato:* il candidato ha supervisionato 7 lavori di tesi.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 25 convegni in diverse sedi di rilievo;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 16, a partire dal 2012 = media annuale: 1,2;
- *Attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità:* il candidato è stato Supervisore dei laboratori per il Corso di Linguistica e Letteratura italiana (Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata; anno accademico 2023-2024), Membro della “Undergraduate Curriculum Committee” (Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian, and Portuguese; da agosto 2021 a giugno 2023), Membro dell’“Italian Undergraduate Committee” per gli anni accademici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 e 2020-2021 (Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian, and Portuguese); Membro della “Committee on Promotion to Senior Lecturer” / “Committee on Teaching Faculty Promotion” rispettivamente per gli anni accademici 2016-2017; 2019-2020 e 2020-2021 (Pennsylvania State University); Direttore del Penn State Study Abroad Program in Reggio Calabria (estate 2014 ed estate 2015).

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **buono**, sia pure sbilanciato tra un’attività didattica molto intensa e una poco diffusa attività di ricerca. Le pubblicazioni mostrano rigore metodologico e capacità di conseguire alcuni esiti originali, ma non sono tutte pienamente congruenti con tematiche e metodi propri del settore scientifico-disciplinare; nel loro complesso risultano pertanto **buone**.

Candidata: **SANTILONI Viola Amelia**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 8 pubblicazioni uscite dal 2019 al 2025, tra cui la tesi di dottorato, un articolo in rivista e sei contributi in volume. La tesi di dottorato, discussa nell’a.a. 2022-2023 e presentata come pubblicazione n. 8, offre valutazioni quantitative e qualitative *corpus based*

sul dialogo degli adolescenti nelle *teen series* italiane: per oggetto d'indagine e metodologie adoperate non può essere giudicata congruente con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate. Non risultano congruenti neppure i contributi al n. 3, su dislocazioni nel «parlato oralizzato» delle *teen series* italiane, al n. 4 e al n. 7, sul lessico degli adolescenti nelle *teen series* italiane, al n. 6, sulla metafora delle “corna” nell’italiano contemporaneo. Poco rilevante la collocazione editoriale e scarsa l’originalità delle pubblicazioni che illustrano alcuni aspetti dell’opera di Primo Levi o della sua ricezione (nn. 1, 2, 5).

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Volume e continuità dell’attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso: dal curriculum allegato alla domanda non si evincono attività valutabili.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste: la candidata ha partecipato a 1 gruppo di ricerca nazionale;*
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale: in qualità di relatrice la candidata ha partecipato a 11 convegni in diverse sedi;*
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa: numero di pubblicazioni: 8, a partire dal 2019 = media annuale: 1,1.*

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha ad oggi un profilo curricolare nel complesso **insufficiente**; le pubblicazioni sono poco innovative e per la maggior parte non congruenti con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare o con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate, risultando pertanto nel complesso **insufficienti**.

Candidato: **VAGATA Daniela Shalom**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2006 al 2025, di cui 1 edizione commentata, 9 articoli in rivista e 2 contributi in volume. La produzione scientifica della candidata risulta caratterizzata da una dominante attenzione per la figura di Ugo Foscolo, attenzione culminata con l'edizione commentata del testo dell'*Inno alle Grazie*, pubblicazione n. 8. Si tratta dell'approdo di una serie di studi preparatori che hanno riguardato diversi aspetti della scrittura foscoliana: la pubblicazione n. 7 relativa al *Sermone* del 1806 in relazione al progetto delle *Grazie*; la pubblicazione n. 3, concentrata sulla relazione tra Foscolo e il modello di Machiavelli; la pubblicazione n. 4, su un aspetto specifico degli *Inni alle Grazie*, nella figura di Ebe e nel rapporto con l'arte di Canova; e ancora la pubblicazione n. 5, sull'idea di Amore celeste nel progetto foscoliano. Successive all'edizione la pubblicazione n. 12, sulla struttura frammentaria e complessa del progetto foscoliano, e la pubblicazione n. 9, apparsa in lingua inglese, sull'opera foscoliana e sull'impianto mitologico ad essa sotteso. Sempre legato al cantiere di ricerche sull'opera incompiuta il contributo sulla presenza di Dante, pubblicazione n. 10, che si collega all'interesse dantesco della candidata, dimostrato da un altro intervento di taglio filologico sulla *Vita nuova*, oggetto della pubblicazione n. 2. Si staccano da Foscolo e sono di ambito novecentesco la pubblicazione n. 1, con approfondimento di un testo di Montale, *La regata*, e ancora la pubblicazione n. 6, dedicata al profilo culturale di Francesco Pagliai, studioso di Foscolo ma anche intellettuale importante nella Firenze del primo Novecento; infine, la breve pubblicazione n. 11, che riguarda una porzione in sé interessante dell'epistolario di Tomasi di Lampedusa relativa al cosiddetto *Viaggio in Europa*.

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

insegnamento universitario di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso: la candidata ha tenuto corsi di Letteratura italiana per corsi di laurea triennale e magistrale dall'ottobre 2020 al settembre 2024 presso la Masaryk University, Repubblica Ceca. Assistant Professor di letteratura italiana; dal 2011 al 2016 ha tenuto corsi di letteratura italiana destinati a studenti di laurea, master e dottorato presso l'Università di Kyoto, Giappone.

Volume e continuità dell'attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* la candidata nell'agosto-novembre 2004 ha tenuto un corso di cultura italiana presso la University of Georgia Abroad Program in Cortona. La candidata ha tenuto come Lettrice di lingua e letteratura italiane attività didattiche negli ambiti della Letteratura italiana, dell'analisi testuale e della cultura italiana dall'ottobre 2006 al marzo 2011 nell'Università di Kyoto, Giappone.
- *supervisione di tesi triennale e magistrale e di tesi di dottorato:* la candidata è stata Relatrice di tesi di laurea triennale e magistrale di letteratura italiana dall'ottobre 2020 al settembre 2024 presso la Masaryk University, Repubblica Ceca. Dal curriculum non si evince il numero delle tesi supervisionate.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* la candidata partecipa a 1 gruppo di ricerca nazionale e a 1 gruppo di ricerca internazionale.
- *partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore la candidata ha partecipato a 35 convegni in diverse sedi;
- *consistenza complessiva della produzione scientifica, dell'intensità e della continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 19, a partire dal 2006 = media annuale: 1;
- *attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità:* la candidata include tra le proprie esperienze gestionali l'organizzazione di gruppi di studio per gli studenti e di seminari tenuti da docenti stranieri nel Dipartimento di lingua e letteratura italiana dell'università di Kyoto.

Valutazione complessiva della candidata

La candidata ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **ottimo**, segnato soprattutto dall'intensità dell'attività didattica con titolarità e integrativa. Concentrate su un ristretto numero di ambiti di ricerca, seppure condotte con buona consapevolezza metodologica e con esiti talvolta originali, edite in sedi di buono o ottimo livello, le pubblicazioni attestano una **buona** capacità di analisi critica.

Candidato: **VITALE Vincenzo**

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato sottopone a valutazione 12 pubblicazioni uscite dal 2015 al 2025, di cui 2 monografie, 5 articoli in rivista, 5 contributi in volume. Il lavoro più impegnativo è la monografia al n. 9, che suggerisce una peculiare e organica interpretazione del ‘Novellino’ di Masuccio Salernitano. Sebbene alcuni snodi esegetici siano risultati controversi tra gli specialisti, nel complesso il lavoro risulta molto buono per originalità e innovatività. Ad aspetti più minimi dell’opera di Masuccio sono dedicati ulteriori contributi rigorosi e persuasivi: n. 7, ottimo inquadramento della rubrica iniziale del ‘Novellino’, e n. 8, lettura della novella delle “brache di san Giffone” alla luce della polemica tra concezione scolastica e umanistica dei saperi medici. Un’altra nutrita sezione della produzione del candidato riguarda studi di ambito dantesco. Corrette nell’impostazione, ma di non rilevante originalità negli esiti critici, sono le letture del canto XIX del ‘Purgatorio’ (n. 1) e del canto XIX dell’‘Inferno’ (n. 4). Più utili in quest’ambito di studi risultano i contributi n. 2, sull’influenza del commento di Servio all’*Eneide* per alcuni passaggi significativi della ‘Vita Nova’; n. 3, che con riferimento al medesimo testo amplia la prospettiva ad altri autori classici, alla luce di una possibile mediazione agostiniana; n. 5, larga e ben argomentata discussione sul coinvolgimento dell’impresa degli Argonauti nella riflessione storica di Dante, con propaggini poi sviluppate nel saggio n. 6, con attenzione precipua ai vv. 94-99 di ‘Paradiso’ XXXIII. Buone per originalità e innovatività sono le proposte interpretative avanzate nei contributi n. 10, sulla struttura del Prologo dell’‘Arcadia’, e n. 11, lettura della prima parte delle rime tassiane attraverso l’analisi dell’immagine della “muta pittura”. La monografia al n. 12, incentrata su un passo del ‘Pasticciaccio’ di Gadda, pur correndo a volte il rischio della sovrainterpretazione attesta la capacità del candidato di muoversi con sicurezza anche quando affronta testi capitali della letteratura del Novecento.

Didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:

- *insegnamenti universitari di almeno 3 CFU (e/o 30 ore) di cui si è assunta la responsabilità, esclusivamente pertinenti con il SSD oggetto del concorso:* il candidato dichiara di essere stato Professore affidatario di Letteratura italiana (2022/23) nell’Università di Basilea e di essere dall’ottobre 2024 libero docente di Letteratura italiana nella stessa Università, con compiti di ricerca e insegnamento;

Volume e continuità dell’attività didattico integrativa e di servizio agli studenti:

- *attività di didattica seminariale o laboratoriale esclusivamente pertinente con il SSD oggetto del concorso:* il candidato dichiara 35 seminari congruenti con il SSD tenuti all'Università di Basilea con continuità per 13 anni, dal 2013 al 2025.

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

- *Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:* il candidato fa parte del comitato di redazione della rivista «Margini. Giornale della dedica e altro»;
- *Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:* in qualità di relatore il candidato ha partecipato a 28 convegni in diverse sedi;
- *Consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale della stessa:* numero di pubblicazioni: 29, a partire dal 2013 = media annuale: 2,2;
- *Attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità:* il candidato è stato, nell'Università di Basilea: Rappresentante dei dottorandi e dei ricercatori postdoc nel Dipartimento di linguistica e letteratura (2021-2023); Partecipante al Fachkollegium di Literaturwissenschaft del Dipartimento di linguistica e letteratura in qualità di responsabile della sezione di Letteratura italiana; Rappresentante dell'Italianistica nella commissione della biblioteca di "Maiengasse" (dal 2015).

Valutazione complessiva del candidato

Il candidato ha un profilo curricolare, con riferimento ai titoli valutabili nella presente procedura, nel complesso **molto buono**, con intensa attività didattica, con titolarità e soprattutto integrativa, e con esperienze maturate nell'ambito della ricerca. Pur non essendo del tutto esenti (specie nelle due monografie) dal rischio della sovrainterpretazione, le pubblicazioni mostrano rigore metodologico e capacità di conseguire esiti originali, risultando nel complesso **molto buone**.

Valutazione preliminare comparativa dei candidati

Le candidate **Laura Banella, Valeria Di Iasio, Valeria Guarna, Marianna Liguori, Daniela Shalom Vagata** e il candidato **Vincenzo Vitale** sono valutati comparativamente più meritevoli in ragione del profilo complessivo derivante dall'insieme dei titoli posseduti (valutati sulla base dei criteri predeterminati dalla Commissione nel Verbale 1) e della qualità delle pubblicazioni

scientifiche, tutte congruenti con il Settore Scientifico Disciplinare oggetto della procedura, collocate in sedi editoriali tutte di buono o di ottimo livello, adeguate per continuità temporale e per il fattore di impatto delle acquisizioni critiche ed esegetiche nel Settore Scientifico Disciplinare della Letteratura Italiana. Questi candidati sono pertanto ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

La Commissione termina i lavori alle ore 15.00 e si riconvoca in data 11.3.2026, alle ore 9.30, in presenza presso l'aula **Sala Riunioni 1** del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, via Vendramini 13, Padova, per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni e per la contestuale prova orale.

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 2.2.2026

Il Segretario della Commissione

Prof. Emilio Russo presso la Sapienza Università di Roma. (FIRMA)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2025RTT03 - Allegato 4 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato in tenure-track (RTT), con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DISLL per il gruppo scientifico-disciplinare 10/ITAL-01 -LETTERATURA ITALIANA (Profilo: settore scientifico disciplinare ITAL-01/A – LETTERATURA ITALIANA) ai sensi dell'art. 24 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 come modificato dalla L.79/2022, bandita con Decreto Rettoriale n. 2843 del 07.07.2025.

Allegato al Verbale n. 4

ELENCO CANDIDATI AMMESSI ALLA DISCUSSIONE

1. Banella Laura
2. Di Iasio Valeria
3. Guarna Valeria
4. Liguori Marianna
5. Vagata Daniela Shalom
6. Vitale Vincenzo

CALENDARIO

Tutti i candidati ammessi alla discussione sono convocati **il giorno 11 marzo con inizio alle ore 9.30** presso l'aula **Sala Riunioni 1** del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, via Vendramini 13, Padova per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni e per la contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese e della lingua italiana per i candidati stranieri.

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 2.2.2026

Il Segretario della Commissione

Prof. Emilio Russo presso la Sapienza Università di Roma. (FIRMA)