

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa per la chiamata di un Professore di seconda fascia presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica per il gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 – Arti performative, musicali, cinematografiche e mediiali (profilo: settore scientifico-disciplinare PEMM-01/B – Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240 - 2025PA567

VERBALE N. 2

Il giorno 22 gennaio 2026 alle ore 16 la Commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui sopra composta da:

Prof.ssa Rosamaria Salvatore, professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova;

Prof.ssa Chiara Tognolotti, professore di seconda fascia presso l'Università degli Studi di Pisa

Prof. Federico Vitella, professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Messina

si riunisce con modalità telematica tramite piattaforma Zoom e posta elettronica attraverso PC (rosamaria.salvatore@unipd.it, chiara.tognolotti@unipi.it, fvitella@unime.it) per procedere, in conformità ai criteri formulati nel verbale n. 1, alla valutazione della candidata Dott.ssa Giulia Lavarone

La commissione è entrata all'interno della Piattaforma informatica 'Pica' nella sezione riservata alla Commissione e ha visualizzato la documentazione presentata per la valutazione ai fini dell'immissione nella fascia dei professori associati.

Per i lavori in collaborazione la commissione rileva quanto segue:

Nessun membro della commissione ha lavori in collaborazione con il candidato e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori presentati dalla candidata

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva che i contributi scientifici della candidata sono enucleabili e distinguibili, in quanto l'apporto individuale è specificato all'interno della pubblicazione e quindi verificabile. La commissione, quindi, unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito il seguente lavoro: Giulia Lavarone, Marco Bellano, *Anime tourism in Italy. Travelling to the locations of the Studio Ghibli films* (n. 16).

La commissione esprime un giudizio complessivo relativamente agli elementi indicati nel verbale 1: **A) Pubblicazioni scientifiche; B) Attività didattica; C) Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio; D) Attività di terza missione;**

La dott.ssa Lavarone ha esplorato molteplici orizzonti di ricerca, fra i quali spiccano le interazioni fra opere audiovisive, città, paesaggio e turismo, indagate anche in un'ottica di sostenibilità. Accanto a tali direttive di indagine, ha approfondito la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso opere audiovisive di molteplici formati. Un altro filone di ricerca ha riguardato le rappresentazioni cinematografiche delle mobilità, attraversate anche in prospettiva di genere. Negli ultimi anni, ha inoltre manifestato una significativa attenzione al cinema di registe nel panorama nazionale e internazionale.

- A) Pubblicazioni scientifiche:** La dott.ssa Giulia Lavarone presenta trenta pubblicazioni scientifiche delle quali: due monografie, dieci articoli in riviste nazionali e internazionali (di cui sette in fascia A) e diciotto saggi in volume. La commissione valuta complessivamente le pubblicazioni a) eccellenti per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza; b) ottime per la congruenza con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire; c) ottime per la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica, considerando anche la presenza di numerosi lavori in open access e saggi in volumi e in riviste internazionali; d) l'apporto individuale della candidata è sempre evidente in ciascuna di esse in quanto nell'unico articolo scientifico firmato in collaborazione l'apporto individuale è specificato all'interno della pubblicazione e quindi verificabile. Nella prima monografia su cinema, media e turismo spicca il lavoro volto a coprire un vuoto nella produzione scientifica italiana sul cineturismo, ricostruendo con estrema precisione la letteratura scientifica internazionale degli studi in questo ambito. L'altra ampia monografia propone un ripensamento di impronta storiografica, culturale e formale della rappresentazione di Parigi nel cinema della Nouvelle Vague, con un taglio originale, rigoroso e aggiornato sulle recenti prospettive di analisi di questo periodo del cinema francese. In entrambi i volumi, si apprezza la solidità teorica e l'eccellente qualità dell'impostazione metodologica. Gli articoli in rivista e i contributi in volume presentano in molteplici casi punte di originalità che rafforzano la convincente architettura teorica e metodologica, rappresentando per la comunità scientifica un punto di riferimento per gli specifici ambiti di ricerca.
- B) Attività didattica:** Dal 2023 la candidata è RTDB presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, dove ha svolto senza interruzione attività didattica, di didattica integrativa e servizio agli studenti. In particolare, le è stata attribuita la responsabilità dell'insegnamento magistrale di *Cinema e turismo* (a.a. 2022-23), successivamente denominato *Cineturismo e sostenibilità*, tuttora in corso (corsi di studio Scienze dello spettacolo e produzione multimediale e Turismo, cultura, sostenibilità). Sempre negli stessi anni, è stata titolare del laboratorio di *Scrittura saggistica per il cinema* (corso di studio triennale DAMS). Inoltre, le è stato attribuito per i tre anni un modulo dell'insegnamento magistrale *Paesaggio, cinema e comunicazione audiovisiva* (corso di laurea magistrale in Scienze per il paesaggio). Negli anni 2023-24 e 2024-25 ha svolto attività didattica per il corso di dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali. Dal 2019 al 2022, in qualità di RTDA, oltre a essere titolare del citato laboratorio, è stata titolare del corso Cinema e turismo per i corsi di studio triennali DAMS e PGT. Nel 2021-22 le è stata inoltre attribuita la titolarità, nonché la docenza di un modulo del suddetto insegnamento *Paesaggio, cinema e comunicazione audiovisiva*. Nel 2019-20 è

stata titolare, in qualità di docente a contratto, dell'insegnamento *Economia e management del cinema* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (corso di laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo). La candidata sottopone risultati ottimi relativi alle valutazioni dei propri corsi da parte degli studenti e segnala 62 tesi di laurea triennale e 21 tesi di laurea magistrale, che ha seguito in qualità relatrice. La commissione giudica fitto e generoso il volume dell'attività didattica svolta dalla Dott.ssa Giulia Lavarone.

- C) Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio:** La candidata dichiara in relazione agli anni svolti in qualità di RTDA e RTDB (2019-2025): a) di aver partecipato a gruppi di ricerca dipartimentali: "CineLands. Media, paesaggio, turismo" e "Patricom-I patrimoni delle comunità. Nuove narrazioni per un turismo culturale sostenibile in Veneto" (progetto PNRR); b) di avere partecipato come relatrice a diciannove convegni nazionali e internazionali, oltre ad averne co-organizzati tre presso l'Università di Padova; c) di aver realizzato, sempre dal 2019 al 2025, ventitré pubblicazioni scientifiche (pari a 3,2 pubblicazioni all'anno), costituite da: una monografia; quindici contributi in volume; sette articoli in riviste nazionali o internazionali (di cui tre in fascia A). La commissione giudica eccellente la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa. Per quanto riguarda le attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, è componente: a) a partire dal 2024 della Commissione scientifica di area per l'area 12 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; b) da luglio 2024, della commissione della valutazione delle domande di riconoscimento crediti per la laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale; c) sempre a partire dal 2024, della Commissione della videoteca del Dipartimento dei Beni Culturali; d) dal 2023, della Giunta del Dipartimento dei Beni Culturali. Dal 2023, riveste l'incarico di mediatrice accademica presso il Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali. Nell'a.a. 2021-22, è stata membro della Commissione Tesi della Scuola di Scienze Umane, Sociali e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Padova, che ha visto la progettazione e la realizzazione del MOOC "Redigere la tesi". In qualità di RTDA e RTDB, dal 2019 al 2025, è stata tutor accademica o tutor aziendale per numerosi stage. La commissione giudica complessivamente eccellente l'impegno della Dott.ssa Giulia Lavarone nelle attività di ricerca, istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio.
- D) Attività di terza missione:** La candidata ha contribuito intensamente a molteplici attività di terza missione. In relazione agli anni 2019-2025, elenca nel proprio CV: a) attività di formazione continua rivolte a docenti di scuole secondarie e ad altre categorie professionali; b) attività di public engagement; c) consulenze scientifiche e incarichi per istituzioni pubbliche. Nell'ambito della formazione continua, si rileva in particolare la partecipazione a tre progetti finanziati nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola (Miur-Mibac): 1) "Raccontare e Fare il Cinema Italiano", condotto da dieci Atenei italiani; 2) "Saperi, strumenti e policies per l'integrazione didattica del cinema e dell'audiovisivo a livello nazionale", condotto da tre Atenei italiani; 3) "Il secolo breve: il cinema e il suo linguaggio interpretano il '900", condotto da Agis-ANEC. Nell'ambito del public engagement, ha partecipato come relatrice a un fitto numero di conferenze sul patrimonio culturale cinematografico rivolte alla società civile (pur non fornendo indicatori che attestino l'impatto delle attività

svolte); a partire dal 2019, collabora con l’Ufficio Public Engagement dell’Università degli Studi di Padova nel Progetto Stage VisitUnipd per l’organizzazione di visite guidate dell’Università di Padova sulle tracce dei film ivi girati; è stata membro del comitato scientifico per la creazione dell’installazione digitale permanente “Villa Selvatico in rete: storie immersive di un complesso architettonico lungo la Riviera euganea” con realizzazione di contenuti visivi e testuali; ha promosso la stipula di una convenzione tra il Dipartimento dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova e l’associazione culturale Euganea Movie Movement per il progetto “Euganea Film Tour”. Inoltre, ha svolto consulenze scientifiche per i due progetti internazionali INTERREG 2012-2020 “CultCreaTE - Cultural and Creative Industries Contribution to Cultural and Creative Tourism in Europe” e “ArtVision+ - Enhancing touristic development and promotion through prism of culture”. Infine, dal 2019 al 2023 ha ricoperto l’incarico di componente del Consiglio di amministrazione della Fondazione Veneto Film Commission su nomina della Regione del Veneto.

La Commissione ritiene *all’unanimità* che le pubblicazioni scientifiche, l’attività didattica, l’attività di ricerca, le attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, le attività di terza missione svolte dalla Dott.ssa Giulia Lavarone siano pienamente *adeguati* alle necessità del Dipartimento e dà *esito positivo* alla immissione nel ruolo dei Professori di seconda fascia.

La candidata ha raggiunto pertanto la piena maturità per ricoprire un posto di professore di seconda fascia

La Commissione viene sciolta alle ore 17,30

Il presente verbale è letto e approvato da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 22 gennaio 2026

Prof.ssa Rosamaria Salvatore
presso l’Università degli Studi di Padova

Prof. Chiara Tognolotti
presso l’Università degli Studi di Pisa

Prof. Federico Vitella
presso l’Università degli Studi di Messina

Firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005